

المستقبل

القاهرة في ٩ سبتمبر ١٩٥١ - العدد ١١



القبلة القتالة
(سب ٢)

١٠
مليّات

لا تزال حفلات سباق التيران ، او الكوريدا ، كما تسمى بالاسبانية ، راجعة في اسبانيا وبعض بلاد أمريكا الجنوبية، وهي نوع من الرياضة نبذتها غير اسبانيا من الدول

بطلة العالم في مصارعة الثيران

الماتادورا « كونشيتا » (صورة الغلاف)

وينثروا الزهور عليه ، او تدوي هتافاتهم في جانب التور (يحيى الثور .. عاش الثور) اذا ما اخطأ الماتادور ، الضربة وسقط تحت أقدام فريسته

ولا يمكن للقارىء او

لمن لم يشهد كوريدا ، ان يتصور ما يتمتع به الماتادور ، من شهرة لدى الجمهور الذى يكاد يؤله ويعتبره بمثابة بطل وطنى ، كما ان المتفرجين يتبعون حركاته في اثناء المبارزة بكل دقة اذ يجب ان يحافظ على القواعد التقليدية في مقاتلة التور ولا يخرج عليها وفي أمريكا الجنوبية حيث يجد سباق الثيران اقبالا كبيرا ، تعتبر الماتادورا ، كونشيتا شيترون بطلة الكوريدا ، الاولى . مع انها امرأة بل المرأة الوحيدة التى تمارس هذه الرياضة

وقد بدأت الماتادورا ، كونشيتا تتدرب على مقاتلة الثيران من صغرها حتى أتقنت فنها وبدأت تظهر في حفلات الكوريدا ، ، وهى الى جانب دورها كماتادورا تلعب دور التوريادور الراكب ، وهو دور اللاعبين الذين يستعينون بحياهم للاقترب من التور وطعنه بحراهم الصغيرة قبل ما يأتى دور الماتادور ، مباشرة ، ومن عاداتها قبل أن تواجه التور بسيفها (باعتبارها ماتادورا) أن تقترب منه على ظهر جوادها وتقبله بين قرونيه ، وهذه حركة ابتكرتها بنفسها ولا تقتضها قواعد الكوريدا ، ولكنها تتبرع بها من أجل جمهورها

والماتادورا « كونشيتا » تعد من أجمل نساء وطنها « بيرو » ، فى أمريكا الجنوبية ، وتدخل ساحة المباراة مرتدية قبعة سوداء ذات اطار عريض يخفى عينين زرقاوين لامعتين فتواجه الجمهور وترفع قبعتها التحية ثم تمتطى صهوة جوادها عارية الرأس وتنطلق بسرعة لتخوض المعركة بين هتافات المتفرجين ...

نحوه ويحاول أن ينطحها بقرونيه ، وعلى الماتادور أن يزيحها بسرعة دون ان ينتقل من مكانه ، ثم يكرر نفس الحركة ومن قواعد اللعب ان لا يتعد عن التور ولا بد لذلك من ان يكرر حركاته بسرعة لكي لا يترك للتور الفرصة ليتعد عنه ، وتستمر هذه المحاورات مدة الى ان يصبح التور فى حالة لا يمكن وصفها الا بأنها حالة هياج جنونى بفعل ما يعانيه من ألم من تأثير الأعلام المغروسة فى ظهره وغيطه لعدم تمكنه من نطح معذبه بقرونيه ، فيتعد عن الماتادور ويضرب الأرض برجله استعدادا لاقتحامه ، ثم ينطلق نحوه بكل سرعة للقضاء عليه نهائيا

وفى هذه اللحظة ، التى يقال لها خطوة الموت يسود اللاعبين والجمهور معا سكوت تام ويضمد الماتادور فى مكانه ليلتقى هجوم الثور ، ثم يرفع سيفه ببطء ويصوبه الى رأس التور حتى اذا أوشك هذا أن يطرحه على الأرض صد هجومه بطعنة فائلة بين قرونيه تسقطه الى الأرض جثة خامدة

ويتطلب هذا ان يتمالك الماتادور أعصابه تماما ، فاذا تأخر ثانية وساء تقديره للخطوة التى يتلقى فيها هجوم الثور ، أو اذا انحرف سيفه ولم تكن الضربة ضربة امامية تصيب الثور فى متوسط رأسه ، انقلب الوضع وكانت الجثة الخامدة هى جثة الماتادور ، المقدام لا جثة الثور المتوحش !

وعندئذ تعلو أصوات الحاضرين فاما ان يهتفوا للماتادور ، اذا انتصر

لاعتبارها من بقايا القرون الوسطى ومن الألعاب الهمجية التى لا تتفق مع تطور الحضارة

وسباق التيران عبارة عن مبارزة بين « التوريوس » او اللاعبين ، وثور برى متوحش ، تنتهى اما بقتل التور أو موت أحد اللاعبين أو أكثر !

وتدور المبارزة فى ساحة واسعة مستديرة يجلس المتفرجون حولها على منصات مرتفعة ، وتبدأ الحفلة بدخول الثور وسط هتافات المتفرجين ، ثم يدخل « البيكادور » ، وفى أيديهم رماح صغيرة لاثارة الثور ، وبعد ما يقومون بدورهم فى استفزازه بضرباتهم الموجهة ، يأتى دور « البانداريلا » ، وهو لاه يحملون أعلاما صغيرة يغرسونها فى ظهر الثور ، ومن هذه اللحظة يبدأ عذابة الحقيقى

ثم يخرج « البانداريلا » من الساحة ويتقدم « التوريادور » ، بملابسهم الفخمة التقليدية وفى أيديهم قطعة من القطيفة الحمراء يلوحون بها أمام الثور لاثارته ، فيحاول ان ينطحها بقرونيه ولكنهم يزيحونها بحركة سريعة فتذهب ضربته فى الفضاء ، ثم تتكرر نفس الحركة مرة بعد مرة حتى يبلغ أسيج الثور مبلغه ويحاول ان يدوس « التوريادور » بأقدامه . فينسحب « التوريادور » ، ويحضر الماتادور ، وتبدأ المرحلة الحاسمة فى المباراة . . .

يتقدم « الماتادور » نحو الثور ببطء كما يتقدم هذا الأخير نحوه ، ثم يقف الاثنان وجها لوجه ، ويحمل الماتادور سيفاً مخبئا تحت قطعة القطيفة الحمراء ويبدأ بتحريكها فيتقدم الثور خطوة أو خطوتين



طاز بها يسابق الريح ووجهها موسكو

فتاة من روسيا

جرت هذه الحادثة الواقعية في روسيا في أواخر القرن الماضي، وذلك أن الفتاة سونيا إيفانوفنا فلاسوف، وهي من أشرف الأسر الروسية، اعتكفت بعد موت والديها، في قصر لها يبعد خمسة كيلو مترات عن موسكو مع عمه لها، وأخذت تهتم بإدارة أملاكها الواسعة بمساعدة خطيبها سيرج أحد ضباط الحرس القيصري المقيم مع أسرته في موسكو

وكانت سونيا تذهب كثيراً إلى العاصمة الروسية حيث تتطلب وجودها اشغالها العديدة فتزل ضيفة كريمة على عائلة خطيبها التي كانت تحبها لجمالها ولخفة روحها، على الرغم من عدم تقيدها بالتقاليد والعادات المتبعة في المجتمع الموسكوفي الراقى

وفي صباح أحد أيام الربيع الزاهرة طلبت سونيا عريتها للذهاب إلى موسكو، ولكن السائق ديتري العجوز الذي تربى في أسرتها كان مريضاً، فحل محله سائق شاب اسمه ساشا، دخل في الخدمة منذ أيام، فجلست الفتاة إلى جانبه في العربة الخفيفة التي يجرها حصان واحد فسار الجواد بخفة النسيم بينما أخذت سونيا بمباهج الربيع فاستغرقت في تأملات الصبا وما ينتظرها بعد الزواج من سعادة وهناء، حتى إذا وعت لنفسها تطلعت فيما حولها ونهت السائق إلى أن الطريق الذي يسلكه ليس طريق موسكو، فأجابها بأدب بأنه اختار مسلكاً آخر ليختصر الطريق، فصدقته الفتاة وعادت إلى الاستغراق في افكارها.

وبعد برهة أخرى تطلعت إلى الطريق فوجدتها مجرداء موحشة فصاحت بالسائق:

إلى أين أنت سائري؟ فأجاب السائق: لقد أوشكنا الوصول ياسيدي وماهي إلا ثوان حتى

أوقف ساشا العربة أمام منزل قائم في وسط الحلاء، فأيقنت الفتاة أن خادمها خائن وانها وقعت في كمين لا سيما عندما برز من المنزل رجل وحشى المنظر ويده بندقية صوبها إلى صدر سونيا وحذرهما من الهرب، غير انها لم تأبه بتحذيره وحاولت اللقاء نفسها من العربة، لكن ساشا والرجل قبضا عليها وقيداها وادخلاها المنزل قسراً وحبساها في غرفة ليس فيها من الأثاث سوى سرير ومقعد، فألقت بنفسها على السرير وهي تكاد تجن من اليأس لعدم استطاعتها معرفة سبب سجنها، ولا الدافع لساشا إلى الغدر بها وبعد ما قدم لها هذا الأخير الطعام وطردته من حضرتها أشرطرد جلس ساشا عند باب الغرفة وطفق يتحدث مع الرجل الوحشى بصوت منخفض غير أن سونيا استطاعت أن تسمع حديثهما من أن ساشا يريد زيادة ما هو مخصص له من «العزة» لأنه دخل في مشروع غاية في الخطورة، ويجب أن تكون الأجرة على قدر التعب والخطر، كما سمعت أن الرجل الوحشى طلب من ساشا التريث ريثما يأتى إلى هنا «ذو الوجه المسوخ» مصحوباً «بالعزة» للاتفاق معها

وقد أخذت سونيا تفكر فيما عساه

أن يكون شأن «العزة»، وذو الوجه المسوخ، وبعد طول التفكير والتروى تذكرت أن التي يطلقون عليها اسم «العزة» هي تلك الفتاة المختلة الشعور الكثيرة الغنى التي يحساوز منزل سيرج القروى منزل آلهما، والتي يماثل وجهها وجه العزة فقد تدللت هذه بحب خطيبها المذكور، ولا يبعد أن قد اتفقت مع عصابه اللصوص الشهيرة التي يرأسها «ذو الوجه المسوخ» لاختطافها بواسطة ساشا الذي دخل في خدمتها لهذا الغرض، ولم تدر سونيا هل في نيهم قتلها أو سجنها لكونها تقف حجز عثرة بين «العزة» والضابط سيرج الذي شغفت هذه الفتاة المجنونة بحبه

وعندما أقبل الليل دخل ساشا ورفيقه غرفة سونيا فتظاهرت هذه بالنوم فتركاها وأتيا بطعام وكية كبيرة من شراب الفودكا الروسى واخذوا كلان ويشربان حتى ثملا تماماً فتمدد على عتبة الباب وصعد شخيرهما إلى عنان السماء، فهبت سونيا من سريرها واطفأت المصباح وقربت السرير من النافذة وقطعت ملأته قطعاً طويلة وضفرتها حبلاً وربطت طرفه بالسرير وأدلت الطرف الآخر من النافذة وتعلقت

(البقية على الصفحة التالية)

ساي سنج لؤلؤة النهر الأحمر

«سان باو» و«كين لون» قائدان يتزعمان العصابات الصينية وقد أسرا «لين كاي» الرجل الذي تحبه «ساي سنج» وهما الآن يريدان الزواج بها ويتبادلان العداء، ولما كان «لين كاي» معتقلا في معسكر «سان باو» عرضت «ساي سنج» على «سان باو» أن تزور معسكره مع رفيقتها العجوز «مانشو». فظن «سان باو» أنها ستتزوجه في حين أنها تقصد مقابلة «لين كاي» الأسير. وفي أثناء سفرهم إلى المعسكر فقدوا «مانشو» وظنوا أنها ماتت، ولكنها لم تلبث أن قابلت رجالا من أنصار «كين لون» وبينما كانت تحدثهم أصيب أحدهم بسهم

المسدس وأخفته تحت ثيابها، حتى إذا طرق مسامعها صوت نعيق بومة تلاه آخر ثالث أطلقت رصاصة من النافذة فأسرع إليها زعيم العصابة وصعد الدرج ومعه خمسة من رجاله شاهرين المسدسات والخنجر، حتى إذا رأيا فتاة في ريعان الصبا، فتانه المحاسن بديعة التكاوين ضحكوا ملء أشداقهم من تصرف هذه الحسناء التي على الرغم من رقتها تريد مهاجمة لصوص مجرمين وهم مدججون بالسلاح

وفيما كانوا يراودونها بين اللقاء هذه «اللعبة» التي لم تخلق لمثل يدها البديعة، وبين قتلها دون رأفة، دوت في أسفل الطلقات النارية، ورأوا لصا يصعد الدرج كالمتعوه وهو يصيح «البوليس..البوليس» فهرول زعيم العصابة ورجاله إلى الدور الأرضي ليساعدوا رفاقهم ضد المهاجمين، لكن المعركة لم تدم طويلا، لأن رجال العصابة الذين أخذوا على غرة تجندلوا الواحد بعد الآخر (البقية على صفحة ١٠)

يحتم علينا التضحية في سبيل راحته وهنائه، وبما أن عصابة «ذو الوجه الممسوخ» قد أضرت بالبلاد ضرراً بليغاً، وبما أن الحكومة تسعى منذ زمن للقضاء على هذه العصابة ولكن بدون جدوى، فيجب علينا مساعدة بلادنا في اعتقال زعيم العصابة وأعضائها الذين سيأتون غداً إلى المنزل الذي كنت معتقلة فيه

— لله درك يا حبيبت من مواطنة شجاعة. فريني تجديني أطوع لك من بنائك

ولبث أربع ساعة يتداولان في الخطة التي سيتبعانها حتى إذا اتفقا عليها نهضت سونيا إلى حصانها وامتطته وعادت أدراجها إلى منزل العصابة، فربطت الجواد مكانه وتعلقت بالقاش المتدلى من النافذة حتى صعدت إلى الدور الثالث ودخلت الغرفة وأرجعت السرير مكانه وأخفت الملاء الممزقة واضطجعت على السرير بعدما أخفت تحت المخذة المسدس الضخم الذي أخذته من خطيبها سيرج

وكان الليل قد أوشك أن ينصرم فأغقت قليلا من شدة التعب لكنها ما لبثت أن صحت وأخذت تتسمع فطرق أذنيها شخير حارسها اللذين نال منهما عرق الفودكا مناله

وما كادت الشمس ترسل أشعتها حتى صحاساشاً وأعد لها فنجاناً كبيراً من الشاي الشاي شربته بسرور وتناولت قطعة من البسكويت معه ثم استعدت للعمل

وعند الساعة الثامنة صباحاً سمعت وقع حوافر جياد فتطلعت من النافذة المرتفعة وشاهدت زعيم العصابة ذا الوجه الممسوخ وهو ضخم الجثة عريض المنكبين قوى العضلات كأنه الغورلا في متانة بنياته، ودعامة أركانه، له رأس أشبه ببرس الثور، ووجه يماثل وجه القرد لقباحته ودمايته، وبصحبته عشرة من رجاله والفتاة الملقبة بالعنزة، فتناولت

به وأخذت تنحدر حتى وصلت إلى الأرض سالمة، فأسرعت إلى المكان الذي كان حصانها المحبوب الذي يعرفها مربوطاً فيه بعد ما نزعته عنه العربية، فصل الجواد حالما رآها كأنه يحياها ويسأل عن سبب تركها إياه في تلك البقعة، فربت يدها على رأسه وحلت وثاقه وامتطته بدون سرج واعملت في خاصرته قدميها الصغيرتان فطار بها يسابق الريح ووحشتها موسكو

وكانت الليلة مقمرة، فسهل على هذه الفتاة الشجاعة الاهتداء إلى الطريق حتى إذا أوشكت أن تصل إلى أطراف العاصمة الروسية طرق أذنيها وقع حوافر جواد مقبل عليها فأرادت التحيد عن طريقه لأنها خشيت أن يكون أحد أعضاء عصابة «ذو الوجه الممسوخ» التي روعت البلاد في ذلك الزمن، وأوقعت الرعب في قلوب الأهالي بفظائعها وجرائمها، كما دوخت رجال البوليس الذين عجزوا عن الاهتداء إليها واعتقال زعيمها وأعضائها الكثيرين

ولكن ما كان أشد دهشتها وفرحها عندما رأت في ذلك الفارس المقبل عليها خطيبها سيرج الذي ظل طيلة النهار وجزء من الليل يبحث عنها في كل مكان حتى لقيها في هذه البقعة الخلوية، فألقت بنفسها بين ذراعيه وقد فارقتها في تلك البرهة كل شجاعته بعد ما تحملت بصبر وجلد ما تحملته من الخوف والوجل والاعتقال والهرب

ولكن ما هي إلا أن استراحت دقائق معدودات في حرش هناك إلى جانب خطيبها وحبيبها حتى استردت قوتها وشجاعته، فعاد إلى عينيها الزرقاوين الجليتين بريقهما، وتلون وجهها البديع بلونه الوردى الجميل، فدفعت عن كتفها جدائل شعرها الذهبي وقالت لخطيبها:

سيرج انك وطني وضابط في الحرس القيصري، وأنا وطنية روسية، والوطن

(ملخص ما سبق على صفحة ٤)

« ساي سنج » لؤلؤة النهر الأحمر





ما لا تعرفه عن الالعاب الاولمبية الرواية



الالعاب الاولمبية ومع الذين يهتمون أوتبعون المبارين بابرار التذاكر الاولمبية دون سواها وهذه التذاكر تسمح لحاملها بدفع نصف أجور السفر في السكك الحديدية، وفي الاعفاء من الرسوم الجركية، مما أدى الى ادخال مائتي جواد ومائة قارب، وخمسين يختاً وأكثر من أربع مائة بيسكيت، ومئات من السيوف والمسدسات والبنادق وغير ذلك مما تتطلبه الألعاب الاولمبية

وكل هذه الأشياء وما يلحقها من حاجيات المشترين والمبارين ادخلت بدون أى رسم جركى، وبسهولة تامة وقد قدمت وزارة التموين البريطانية الى السير ارثور إلفين مساعدة فعالة بأن سهلت له تخزين ألوف الأطنان من البقول والخضر واللحوم والحلوى والبسكوت والشكولاتة والألبان والأغذية المحفوظة وغيرها

وجميع الدول المشتركة في المباريات زودت وفودها بكميات كبيرة من المأكول والمشارب خشية أن يعوزهم ذلك في البلاد البريطانية

ونذكر على سبيل ذلك ما حمله معهم الأمريكيون وهم ٣١٧ رجلاً و٥٧ امرأة وهو ما يأتي :

(البقية على الصفحة ١١)

والسير ارثور إلفين بدأ حياته العملية ببيع الصحف في الشوارع ، وكان أبوه جندي بوليس في نورويش ، وقد أسند الى نفسه في هذه الدورة الاولمبية إدارة العمل كلها تاركاً للورد بورجليه أمر القاء خطب الترحيب بالقادمين وقد نظر الى المسألة كأنها عملية تجارية ، تعود أرباحها على الخزنة

عقدت الألعاب الرياضية العالمية ١١ مرة منذ تأسيسها في عام ١٨٩٦ ، في أثينا في باريس فسان لويس فلندن فاستكهلم فانفرس فباريس فامستردام فلوس انجلس فبرلين فلندن

البريطانية ، وليست عليه ، مع أنه هو الذي قدم رأس المال الذي قد يضيع عليه إذا لم يفلح ، وعمل حسابه كما يلي :

سيأتي الى لندن نحو ثلاثمائة ألف متفرج أجنبي ، ينفقون فيها خمسة ملايين جنيه استرليني يدخلونها الى إنجلترا ، ولكي يجلب عدداً أكبر من ذلك سعى لدى ولاية الأمور البريطانيين وحملهم على عدم طلب التأشير على جوازات السفر للقادمين الذين اكتفى منهم بابرار الجوازات التي يحملونها ، كما أنه اكتفى مع المشترين في

أقيمت الألعاب الاولمبية الدولية منذ أيام في ويمبلي بلندن ، وقد عهد في إعدادها الى اللورد بورجليه رئيس اللجنة الاولمبية الدولية ، فالتجأ الى الحكومة البريطانية لتقدم له المال اللازم لذلك ، وهو أربع مائة ألف جنيه ، لكن السير ستانفورد كريبيس أبى ذلك بحجة أن الأزمة المالية الحالية لا تسمح بأن توقف الحكومة المبلغ المشار اليه عن السريان حتى ولو كان ذلك لأجل معين

وكان السير ستانفورد يعتقد بأن الصفقة رابحة ومع ذلك رفض الدخول فيها ، غير أن الأمر بخلاف ذلك ، فالحكومة الفرنسية التي أقامت الألعاب الاولمبية في باريس عام ١٩٢٤ خسرت فيها مليون فرنك ونصف مليون ، ولم تعوض الخسارة الا بواسطة شركات التأمين

وهتلر نفسه عندما أقام الألعاب في برلين عام ١٩٣٦ منى بخسارة فادحة

وقد أعد في ملعب ويمبلي بلندن أمكنة للمتفرجين تسع ١٢٥ ألف شخص فطرق اللورد بورجليه كل باب للحصول على المال اللازم ، لكنه لم يجده إلا عند السير ارثور إلفين الذي قدمه له بطيبة خاطر ، وأخذ على عاتقه إنجاز المشروع والرجح منه مع أن الحكومات المختلفة فشلت فيه





يرى القارىء على صفحة ١١ قصة «السندباد البحري» المرسومة بالصورة المتكلمة ، ولا شك أن القراء الذين تتبعوا حوادثها من أولها سيفاجأون إذ يعلنون أنه في أماكنهم مشاهدتها قريباً على الشاشة البيضاء بعدما شاهدوها على صفحات المستقبل ، ، وسيشاهدونها بنفس أبطالها الذين تعرفوا اليهم ، : السندباد البحري وشيرين فتاة البصرة ومالك الخبيث وأمير ديول وغيرهم وغيرهم . وسيمثل دور السندباد البحري دوجلاس فيربانكس وتقوم مورين أوهارا بدور شيرين . وقلم «السندباد البحري» من اخراج شركة ر.ك.ا. وقد سبقت مجلة «المستقبل» جميع المجلات العربية والاجنبية التي تصدر في مصر والأقطار العربية بعرض قصة سينمائية بكاملها في صورة شيقة على صفحاتها

هوليوود في حياة نجومها وابطالها . . . ومعظمهم متشائمون لاسيما «فريد استير» وه بيتي جرايل ، ، ولعل الوحيد الذي ينظر الى المستقبل بشيء من الارتياح هو «كلارك جابل» ، وأمله الوحيد أن تجبره الأزمة على اعتزال الحياة الفنية والانسحاب في مزرعته بين رعاة البقر . . .

الأزمة من تأثير في حياة نجوم هوليوود اللامعين الذين لم يعدوا يجرأون على تحدى الشركات السينمائية الكبيرة أو وضع شروط معينة لاشتراكهم في هذا الفيلم أو ذاك ، «فلاناتورن» مثلاً اوقفت عن العمل لمدة ثلاثة أشهر لأنها رفضت التمثيل في فلم «الفرسان الثلاثة» ، كما أن «فكتور مانيور» الذي اعتاد رفض العمل في الأفلام التي لا تروقه يقول الآن : «ان المخرج داريل زانوك ، سيدفع لي ٦٧٠٠٠ دولار على شرط ان اعمل في أى فلم يختاره لي ، وانى لست بغنى الى حد أن ارفض هذا الشرط ،

وكان عدد كثير من نجوم هوليوود يسيئون معاملة ممثلى الصحف ويتجاهلونهم ، فشلا «جنجر روجرز» وه جون فونتين» وه جرير جارسون اعتدن الاعتذار عن مقابلة الصحفيين ، أما الآن فانهن يبحثن عن ممثلى الصحف

في كل مكان ليغمرنهن باحاديثهن الصحفية وكان «ايرول فلين» يتخلف دائماً عن مواعيد العمل في الاستوديو ويغيب بدون سابق انذار، فيضطر المخرج أن يتحمل كل هذا ولا يقول شيئاً ، أما اليوم فيأرول فلين مهدد بالبطالة وأصبح ادق من الساعة في المحافظة على مواعيدته وهكذا تؤثر الأزمة السينمائية

ليس الفلم المصرى وحده الذى يشكو من اشتداد الأزمة - أزمة ما بعد الحرب - بل ان استوديوهات هوليوود نفسها بدأت تشكو من هذا الداء ، واذا كانت الأزمة السينمائية في مصر راجعة الى اسباب محلية أكثر منها عالمية ، فان الأزمة في هوليوود بمقابلة نذير بالأزمة الاقتصادية المتوقعة في امريكا أولاً ، ثم في العالم اجمع ومن الطريف تسجيل ما لبوادر هذه

أخبار الفن

✽ ابتدأت شركة أفلام العالم الجديد في اخراج أول فيلم من انتاجها والمسمى «بحدوة الحصان» ✽ انفصلت شركة أفلام عزيزة أمير ومحمود ذو الفقار إلى شركتين لكل منهما شركة . . . وستبدأ الشركتان في إنتاج عدة أفلام منها : «فتاة من فلسطين» و «الليل لنا» وغيرهما

✽ يجري العمل الآن في فيلم «الحلقة المفقودة» باستديولا ما . . . وبطل الفيلم هو سمير لاما من هو ؟

هو فتان مرموق ، ليس بالتحيف ولا بالطويل . . . أسمر . . . في مستقبل العمر . . . عمل في عدة أفلام . . . فلاقى نجاحاً كبيراً . . . تزوج من مطربة معروفة . . . ولكن غروره هو الذى جعله ينفصل عن زوجته التى كانت سبب شهرته . . . والآن أصبح يستدين من هذا وذاك ليسد رمقه . . . ولكنه الغرور لعنه الله . . . فمن هو ؟

سامى هويدى



أبن سلام وجد الزهرات الثلاث ومخلص وحدا بن سلام



ثم يسكب عصيرها في جرح الرجل المقتنع. وهذا العصير هو الدواء الوحيد لمقاومة سم قبيلة بندار



«دريتا» وابن سلام ينتظران النتيجة



ابن سلام يقطف الزهرة الثالثة



ابن سلام يطحن الزهرات في قشرة من جوز الهند



«دريتا» وابن سلام ينتظران النتيجة

الرجل المقتنع

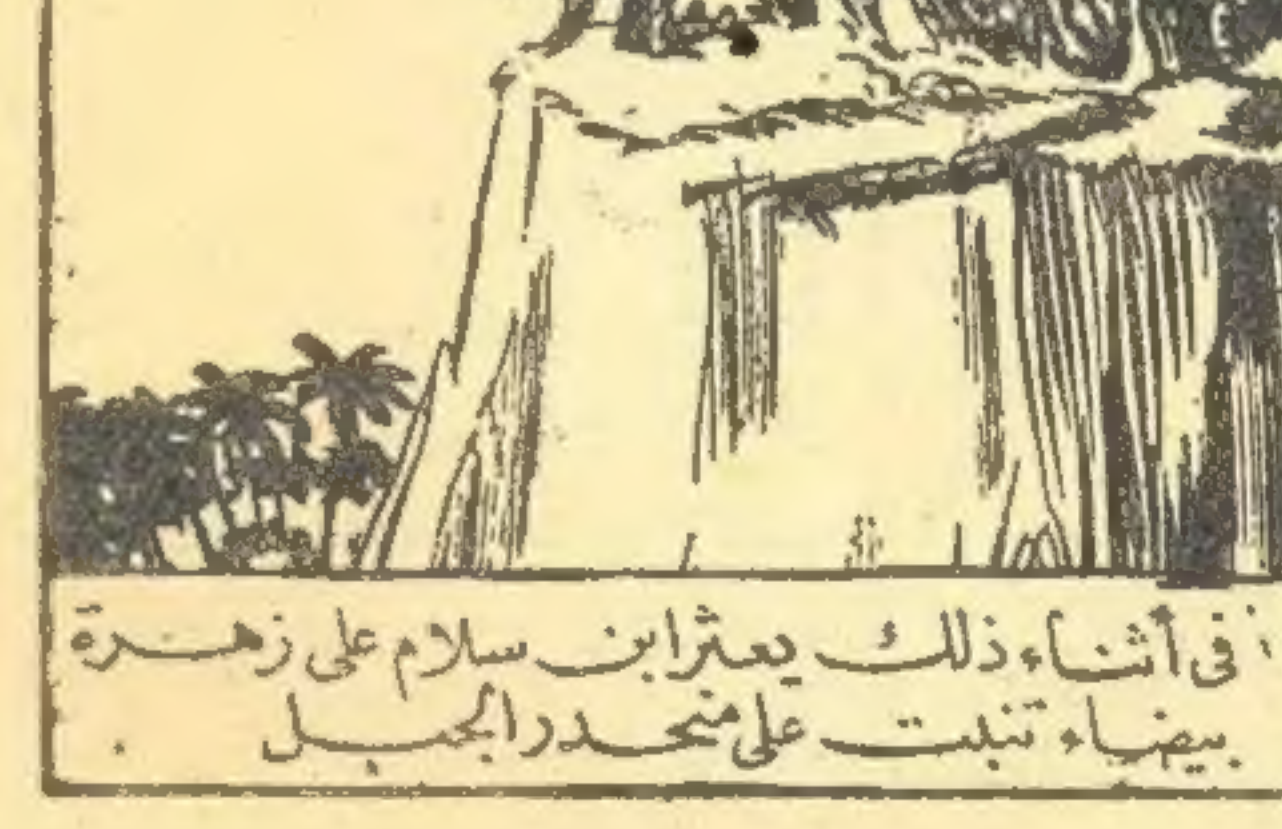
(ممنوع مائة م)
جمع الرجل المقتنع ثروة من الكنوز التي اكتشفها في الهند وعهد بحراسها إلى قبيلة بندار فسرقتها عصابة من اللصوص يرأسها «دوك» بمساعدة ابن سلام ثم طردوه ولما أخذ الرجل المقتنع يتعقبهم اتصلوا بابن سلام وحملوه على رمي الرجل المقتنع بسهم مسموم فاصيب وهرب رجال العصابة وندم ابن سلام على ما فعل وهرب كذلك، وظلت «دريتا» إلى جانب الرجل المقتنع وقد كانت صديقة «لدوك» حتى علمت انه مجرم. أما الرجل المقتنع فطلب إلى «دريتا» قبل أن يفارق الحياة أن تبحث له عن ابن سلام فوجدته ولما حضر كلفه الرجل المقتنع بالبحث عن ثلاث زهرات بيضاء



النبا ينتشر من مكان إلى مكان



ابن سلام يقطع الزهرة الثالثة



زهرات بيضاء



ابن سلام يقابل أحد الزوجين فيبلغه ما حدث



ابن سلام يقطع الزهرة الثالثة



زهرات بيضاء

العصابة ستفوز منه بالسرمهما
حاول كتمانها ، بعد ما أوصى اللصين
الجالسين حول المائدة ، واللص
الذي يتدق بالسهر عليه لثلا يغافلهم
ويهرب

لبث جاك بورسون جالساً على مقعده
والقلق مستحوز عليه ، والأفكار تتضارب
في ذهنه ، وقيد يديه يؤلمه ، ناهيك بالضربة
التي أصيب بها على أم رأسه ، وقد استقر
في فكره ان اول ما يجب الاهتمام به هو
التخلص من القيد لتصبح يداه طليقتين
وبما أنه كان قوياً ، متين العضل فقد
حصر كل قواه في ذراعيه ، وشرع بمعالجة
قيدته حتى تسنى له قطعه ، غير انه لم يظهر
ذلك للبصوص وفيما هو على هذه الحالة ،
وقد أخذ الأمل بالنجاة يتسرب الى قلبه
رأى اللص الجالس أمام المدفأة قد تناول
العصا وطفق ينقر بها على خشب الأرض .
لكن صوت النقر كان يزججه ويرهق
أعصابه في بدء الأمر ، غير انه فطن اليه
بعد برهة ، مما دعا الى الاصغاء باننباه تام
لأنه فهم أن هناك اشارات بطريقة مورش
التلغرافية فقه معناها ، وهي تحضه على
الحرب ، فتطلع الى اللص ، وما كان أشد
دهشته عندما عرف فيه بيل ستيوارث
أحد زملائه في تعلم الاشارات التلغرافية
وقد أصبح أحد أعضاء عصابة ديدنها
السرقه والنهب والخطف ، فلم يضع جاك
(البقية على الصفحة ١٤)

اللص الصديق

جاك بورسون ، ان حياتك في خطر
لكن في استطاعتك الابقاء عليها اذا بحث
لنا بسر اكتشاف الدكتور هارفي
فأجاب جاك :

لا أدري بهذا السر لأن الدكتور
يحتفظ به لنفسه ، دون أن يطلعني عليه
— هذا كذب واضح ، لأنك
مساعدته في الاكتشاف ، فان لم تطلعنا
عليه قتلناك شر قتلة

— قلت لك لا أعرف السر ، ولو
فرضنا جدلاً اني مطلع عليه فلن أبوح
لك به ، فافعل بي ما تريد

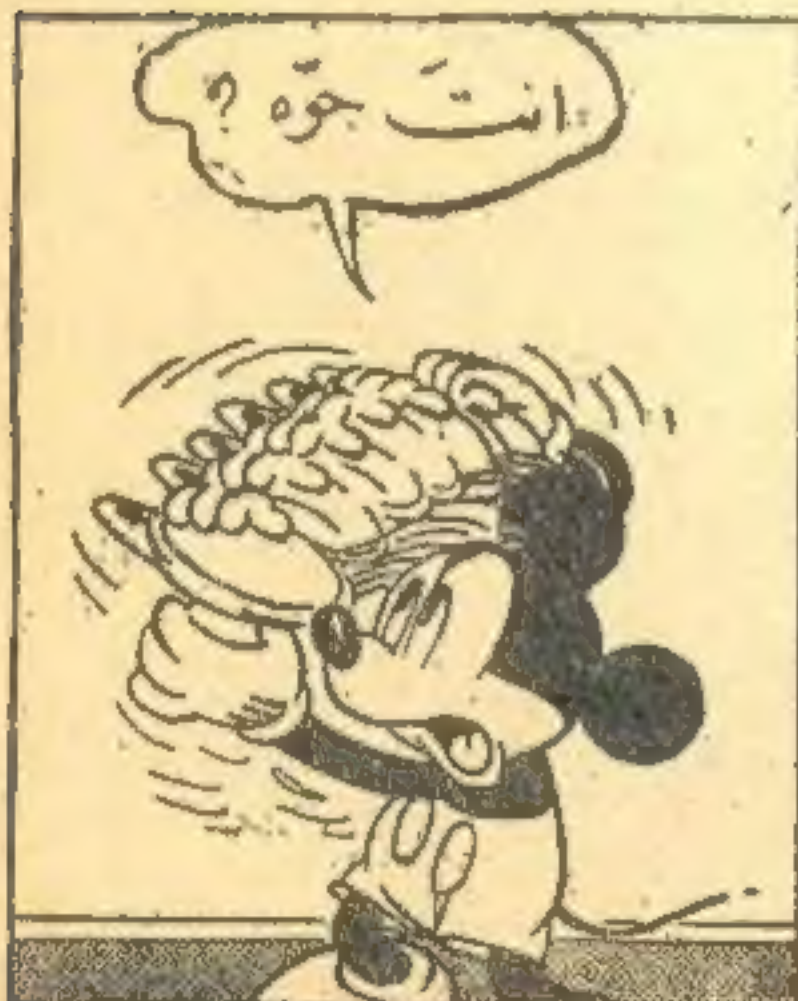
— اذن سأريك كيف نستخلص
السر من بين شفيتك على الرغم منك
وتناول اللص عصا كانت بالقرب منه
فأهوى بها على رأسه بشدة ، فتلوى جاك
من الألم لكنه لم يفقه بكلمة

وكان أحد رجال العصابة جالساً
بالقرب من المدفأة فصاح برفيقه :
يجدر بك يا هاري ان تترك أمر هذا الرجل
للزعم ، ولا تأخذ على نفسك مسألة
تعذيبه

وقد وافق عليه هاري نفسه الذي
غادر الغرفة وهو يؤكد للأسير بأن

كان الهواء يهب بشدة والسماء
ملبدة بالغيوم ، والعاصفة تندرنا
بالانقضاء ، فتوقف جاك بورسون
عن السير وحاول اشعال سيجارته ،
لكنه لم يشعر الا وقد حمل ووضع
في سيارة ، واغلق بابها فاسرعت به
وهي تسابق الرياح ، فلم يستطع الدفاع عن
نفسه من جراء هذه المفاجأة ، كما أنه لم
يتمكن من رؤية شيء من النافذة بعد ما
وضع اثنان عصابة على عينيه ، وأمسك يديه
وطفقا بقيدانه ويكمانه ، وهما يقولان له :
اذا أردت لنفسك الحياة فلا تحاول
الممانعة ، ولا تبد أية مقاومة

وكانت السيارة تسير به مروق
القبلة حتى غدت في مدة وجيزة خارج
مدينة نيويورك ، ولكنه لم يحرك
ساكناً الى ان وقفت السيارة وسمع أحد
خاطفيه يأمره بالنزول فامشـل ، وظل
يتنقل من مكان الى آخر بقيادة لصين
حتى استقرا به في إحدى غرف البيت
الخلوى الفسيح الذي اقتيد اليه ،
دون أن يدري للاعتداء عليه سبباً ، لأنه
لا يعرف له عدواً ، علاوة على انه ليس
ثرياً لكي يحتطفه اللصوص ويأخذوا
من آله فدية مالية لا طلاق سراحه
وبعد ما أجلس على مقعد في وسط
الغرفة نزع لص عنه العصابة والسكامة
وترك يديه موثقتين الى ظهره ، ثم اقترب
منه آخر وقال له بحدة :



ميكى
ماوس
ومصباح
جلا الدين

ما لا تعرفه عن الألعاب الأولمبية

(بقية المنشور على الصفحة ٦)

ستراند المحترف السويدي بطل العالم في الجري لمسافة ١٥٠٠ متر يعزف على البيانو فاذا اشترك في حفلة رياضية لا يتقاضى شيئاً ولكنه بعد ذلك يقيم حفلة موسيقية عادية فتدفع له مبالغ طائلة

وكذلك المستر نورى الأمريكى وبطل القفز ، لا يتقاضى شيئاً لاشتراكه في الحفلات الرياضية ، ولكن بعد ذلك يتقدم له أحدهم فيقول له : اراهنك ألف دولار انك لا تستطيع أن تقفز فوق هذه الكرسي . فيقفز وياخذ ألف دولار ... ولا يعتبر محترفاً !

وعلى كل حال فمن الصعب جداً أن يعرف منظمو الحفلات هل جميع المتقدمين محترفين أم لا ، فجوفيردور بطل السباحة يدرس طب الأسنان ويعمل كعامل ليلى في أحد المصانع ، وكثيرون من أبطال السويد رجال مطافئ كما أن اللاسكر بطل أوروبا في القفز من رجال البوليس وداريكون البطل في رمي الأثقال موظف في أحد الجمارك ، في حين أن زميله نيكفيسست الترويجي كوميسارى في الترامواي ، وكاتاجا بطل القفز بوليس سرى

ولكن الذى يدعو الى العجب حقاً ان عدداً كبيراً من هؤلاء الأبطال منعهم اطباؤهم عن الاشتراك في الألعاب الرياضية ، فهذا قلبه ضعيف وآخر يشكو من مرض مزمن ، وثالث أكد له طبيبه انه على حافة القبر ! ولكنهم لم يبالوا ، وقد برهنوا في الواقع على ان انذارات اطباؤهم ما هي الا عقبات كالتى تغلبوا عليها قبل ان يبلغ كل منهم الرقم القياسى في الألعاب المختلفة

١٥ ألف باكوشكولاته ، وطن واحد جامبون ، لحم خنزير مقدد ، ١٥٠٠ صندوق شراب البرتقال و٢٤ ألف بيضة وقد ساء ذلك المستر بريولت مندوب التموين الحكومى لدى السير آرثور رالفين لأنه كان يود أن يبتاعوا جميع حاجياتهم من لندن بالدولار فاسكر هؤلاء الأمريكيين في المعسكرات الحربية التى تبعد كثيراً عن لندن

وأقيم مبعوثو الدول المشتركين في الألعاب في معسكرات سلاح الطيران الملكى البريطانى الموجودة في منطقة دائرتها أربعون كيلو متراً حول لندن ، بسعر ١١٠٠ فرنك فرنسوى في اليوم عن الشخص الواحد الذى له الحق ، علاوة على المبيت المريح ، بتناول لتر من اللبن و٢٥٠٠ جراماً من اللحم و٥٠٠ جراماً من السكر و٤٥٠٠ جراماً من الخبز و١٤٠٠ جراماً من الشاي و١٠٠ جرامات من بودرة البيض ، علاوة على الجبن والزبد ولحم الخنزير والبطاطس وغير ذلك

وقد عرضت بعض الشركات الأمريكية أن تتولى تموين المشتركين في الألعاب مجاناً بشرط أن تقوم لها بالدعاية لمصنوعاتها ، ولكنه لم يوافق على ذلك

والمعروف انه من الشروط الأساسية للاشتراك في الألعاب الأولمبية أن لا يكون المشتركون محترفين ، ولكن الأمريكيين تغلبوا على هذه الصعوبة ! فالرياضيون منهم يدخلون بعض المدارس العالية ، ثم يتقدمون بعد ذلك الى الألعاب الأولمبية بصفتهم طلبة ! وقد حذا حذوهم غيرهم من أبطال الدول الأخرى ، فالسيو

أخبار رياضية

✽ انتهت جميع أعمال العمارة في نادى التجديف التابع لجامعة فؤاد الأول ، وقد كلف النادى جامعة فؤاد مايربو على خمسة آلاف جنيه مصرى . . . وينتظر افتتاح هذا النادى في غضون الشهر القادم

✽ سيظهر محمود مراد لاعب الكرة المعروف على الشاشة الفضية أمام أحد كواكب السينما المعروفين في فيلم من انتاج شركة الفيلم المصرى

✽ يفخر النادى الأهلى بالسباحات عفاف عبدالكريم بطة القفز ، وليلى احمد نسيم ... بطة في للقفز ، وعائدة فهمى يوسف ... بطة في سباحة حرة . . بل لقد رشح اثنين منهم للأولمبياد

في العدد القادم

نتيجة مسابقة

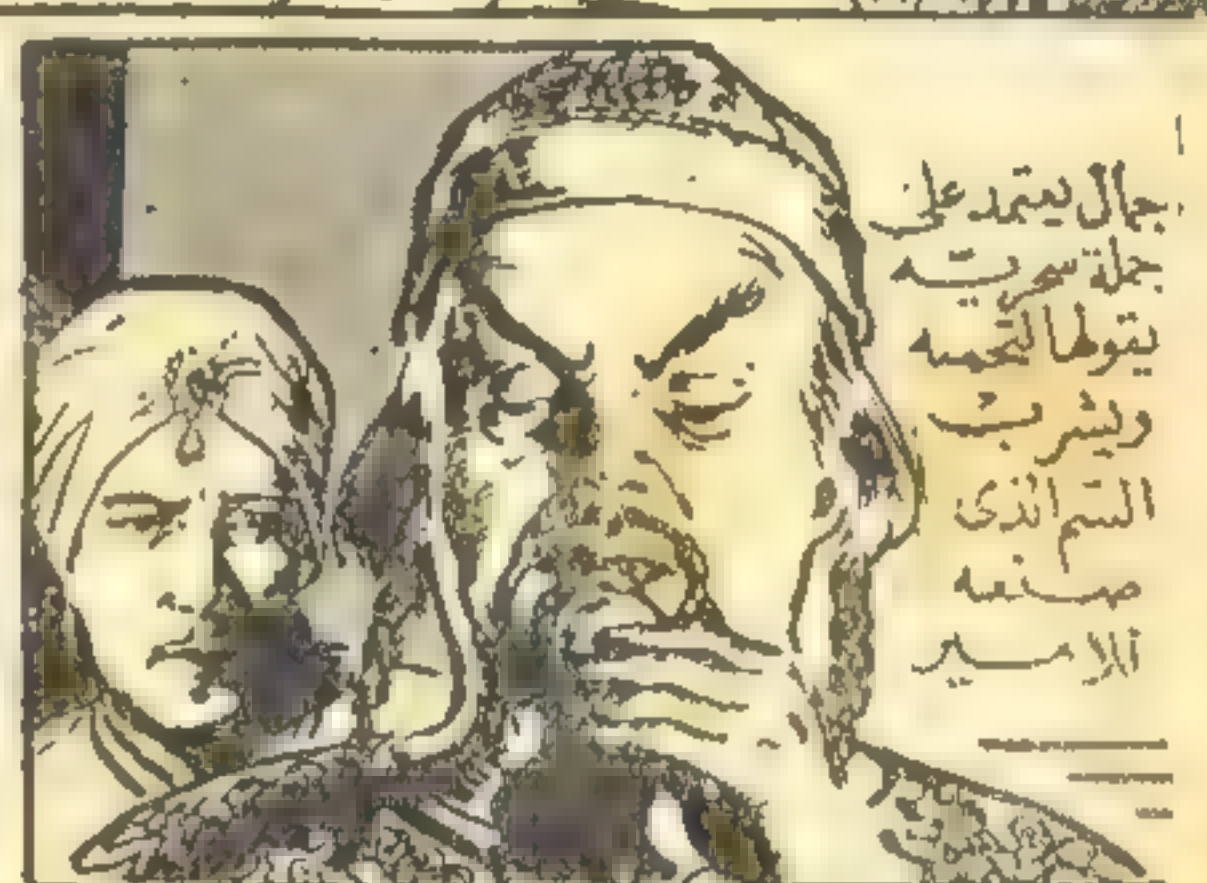
أبواب المستقبل



السند باد البحر



وصل السند باد البحر الى الجزيرة دربار حيث دفنت كنوز اسكندر الأكبر
ولكنه أسير عدويه وهما أمير ديول وجمال. ويريدان اجبار والده صاحب
الجزيرة ان يكشف لهما عن مكان الكنوز. ومهدرانه بسيوفهما. ولكن
السند باد بحركة سريعة يقبض على يد جمال فينتزع منه زجاجة سميكة



(مل لفر العدد السابق) أفقياً : ١ مارد - ٤ قبرس - ٨ ندى - ١٠ قطب - ١١ جب - ١٢ اله - ١٤ لا
١٥ قنديل - ١٧ قوت ١٨ هام - ٢٠ مقدم - ٢٣ رق - ٢٥ موت - ٢٦ أل - ٢٧ بير - ٢٩ بلي - ٣٠ زرجس - ٣١ عليل



الماء يخسني والكنوز تظهر لم



ولكن... في هذه اللحظة السكر يستقطب جمال على الارض من تأثير السم الذي صنعه لأمير ديبول وشربه هو

مات «مالك» الخبيث، فهل يستولى أمير دريبار على الكنوز؟ وماذا جرى للسندباد وشيرين؟

عمودياً : ١ منجل - ٢ أدب - ٣ رى - ٥ بق - ٦ رطل - ٧ سيات - ٩ خلد - ١٢ إنتم - ١٣ هيات
١٥ قوم - ١٦ لام - ١٩ عرين - ٢١ دوق - ٢٢ خليل - ٢٤ قبر - ٢٦ إلى - ٢٨ رج - ٢٩ بل

اللى الصديق (بقية المنشور على صفحة ١٠)

أصدقاء المستقبل

(القائمة الرابعة)



التابعة للدار تحت وابل من المطر ، وما زال يسير متجلبيا بالظلام حتى أصبح في الخلاء ، فتنفس الصعداء عندما ايقن أنه بآمن من العصابة ، فأوى الى دغل هناك لك حيث وجد عشة مهجورة عصمته من ماء السماء الذى كان يتساقط مدراراً ، واستطاع ان ينام بضع ساعات ملء جفنيه ، حتى اذا انبلج الفجر وانقشعت الغيوم وانقطع المطر ، عاد الى نيويورك سالماً بعد ما غادرها وهو يعتقد بأنه لن يراها ثانية ، ولن يشاهد زوجته واولاده فى هذه الدنيا الفانية

فتاة من روسيا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

وارادت سونيا مبارحة الغرفة لنجدة خطيبها الذى كان على زى رجال البوليس لكن ساشا الخادم الخائن اعترض طريقها فخنذلته برصاصة ، فهاجمها لص آخر فصرعته بأخرى ، وهنا سمعت صوت سيرج وهو يناديها من اسفل ويجندل اللصوص الذين يقفوا فى سبيلها الواحد تلو الآخر حتى إذا صعد إليها وألفاها سالمة حملها بين ذراعيه ونزل بها والدنيا لا تكاد تسعه من شدة فرحه على لقيائها دون أن تمس بسوء ، على الرغم من المخاطرة الشديدة التى أقدمت عليها مجازفة فيها بحياتها وقد انتهت المعركة بقتل زعيم العصابة ومعظم رجاله وأسر الباقين ، واعتقال الفتاة الملقبة « بالعزة » ، التى أرسلت على الفور الى مستشفى المجانين حيث قضت عمرها تحلم بالضابط الجميل سيرج وماهى الايام حتى زف سيرج الى سونيا التى أقام لها الشعب الروسى حفلة زواج وطنية غاية فى الفخامة والرواء والبهاء ، لقاء ما قدمته من الخدمة الجليلة بقضائها على عصابة ذى الوجه المسوخ

بورسون دقيقة واحدة عندما سمع هذه الإشارة ، فزع قيده ، وهجم فجأة على اللصين الجالسين أمام المنضدة وأوقعهما أرضاً بكرسييهما وأسرع نحو الباب ، وعندئذ أخرج بيل ستوارت مسدسه من جيبيه واطلق منه رصاصة على المصباح الكهربائى الذى ينير الغرفة فمكسره ليتيح للأسير جاك الهرب دون أن يتسنى لرفاقه اللصوص اللحاق به فى الخلوة ، ولكن سائر أعضاء العصابة ما لبثوا ان دخلوا الغرفة مسرعين ، كما ان اللصين اللذين سقطا على الارض ما عثما ان نهضا واخذ الجميع يطلقون النار بدون تمييز فى الظلام الدامس ، فاصيب بعضهم بجروح بين خطيرة وخفيفة واما جاك فقد استطاع بلوغ الباب قبل ان يدخل اللصوص ، وقفز على السلم حتى وصل الى اسفله فتوارى تحت منعطفه عندما سمع حركة اسراع اللصوص الذين صعدوا دون ان ينتبهوا اليه ، فخرج من مخبأته واجتاز الحديقة

المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامانة رجب محمد عمر

الإدارة بعارة اللطائف المصورة

١٤ شارع محمد محمود باشا (القاصد

سابقاً) بجوار محطة باب اللوق

بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات

باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً

ولسته أشهر ٢٥ قرشاً

طبعت بمطبعة اللطائف المصورة

✽ محمد عبد الخالق عمر (القاهرة)
٢٥ شارع دار السفارة — الزيتون

✽ عزيز فريد فهمى — ٢٠ شارع
عثمان بن عفان (طنطا سابقاً)

✽ سعد زغلول جابر سراج
(اسيوط) مدير دار الصحافة
العربية للرسالة والتوزيع والنشر
(شباك البريد بأسيوط)

✽ خليل غطاس (القاهرة) ٢٣٩
شارع الملكة نازلى — غمرة

✽ فؤاد محمد ابراهيم (الاسكندرية)
١٢ شارع خليفة — الباب الجديد

✽ محمود محمد السيد ابراهيم
(الاسكندرية) ٤٦ شارع سوق
السماك القديم — قسم الجمرك

✽ محمود عبدالعزيز حنفي (القاهرة)
٤٤ شارع عبد العزيز جاويش

✽ احمد ابو الذهب موسى (طما)
بمنزل الحاج احمد ابو الليل

✽ كمال محمود على الخطيب (القاهرة)
امبابه

✽ عبد العزيز مازج (الاسكندرية)
١٠٢ شارع كنشتر محطة رشدى باشا

✽ محمد محمد ابراهيم المنسى
(الكردى) دقهلية

أصدقاء المستقبل

(القائمة الخامسة)



حسن احمد
عبد الخالق
(القاهرة) ٧٤١
شارع الخليج
المصرى

احمد الحسينى الكاشف
(القاهرة) شارع طه الحكيم - حارة
منير رقم ٢٩

محمد عبد العزيز الشمول
(دسوق) طرف الاستاذ عبد العزيز
الشمول المدرس بمدرسة العمرى
الابتدائية

محمد محمود لطفى (القاهرة) حارة
جعفر بحارة السيدة زينب

رمزى لوقا دوس (القنطرة)
طرف محمود عبد اللطيف التاجر
احمد محمود عبد الرحمن (القاهرة)
٢١ شارع خان أبو طقيه

وفيا بلى اسماء فريق من
الأصدقاء بمسكن اللاجئين
الفلسطينيين بالقنطرة الشرقية :

محمد عبدالله ابو حمام

محمد على عكبة

على قاسم الشما

مازن شفيق الانصارى

محمد محمود السبع

محمد خميس الدباغ

عبد الرؤوف عكبة

من أصدقاء المستقبل الى القراء

الصديق رمزى لوقا دوس (طرف محمود عبد اللطيف التاجر
بالقنطرة شرق) يرغب فى التعارف مع هواة جمع طوابع البريد من
أصدقاء « المستقبل » للتبادل معهم

الصديق محمد حسين خفاجه (شارع الوفائية والعدل بيور سعيد)
يود التعارف الى قراء « المستقبل » من الأقطار الشقيقة و بـرحب بمن يرسله

« أصدقاء المستقبل »

أصدقاء « المستقبل » هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بها
وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادير والطرائف والأخبار
والمطلوب من كل قارىء يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

١ - أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، وإذا شاء أن يرفقهما بصورته لنشرها
فى « المستقبل » ، وسيحتفظ باسمه وعنوانه فى سجل « الأصدقاء » وننشرهما فى قائمة
« أصدقاء المستقبل » إذا أراد

٢ - أن يرسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ، ماهى الأبواب والقصص
التي يفضلها على غيرها ، ماهى الأبواب الجديدة التي يقترحها ... الخ

٣ - إذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » ، لتكتمل بها مجموعته
فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد (أى مليمين لكل نسخة) وسنرسل له النسخة
المطلوبة هدية

٤ - أن يعرف « المستقبل » لاصدقائه وأقاربه ، وإذا أراد فأنسأ على استعداد
لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسله لهم كهدية منه

٥ - أن يكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويبحث الباعة على
عرضها والمناداة عليها

٦ - لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق فى اشتراك مجانى فى « المستقبل »
لمدة ستة أشهر ، وإذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق فى اشتراك كامل لمدة سنة

٧ - لكل مشترك جديد الحق فى مجموعة من الأعداد الستة الأولى من « المستقبل »
(وثمان النسخة ٢٠) مليمات هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد (١٢ مليمات)

ميكى ماوس

يقدم

« اضحك مع الكواكب »

مجموعة فطافات ونكت للنجوم والكواكب مع أجمل صورهم

الثن ٢٠ مليمات

غلاف ملون ٦٤ صفحة

يطلب من (ميكى ماوس ص. ب. ٢٨٨ مصر)

الفصل

ما هي المسافة ؟

عبد المجيد التاجر يسكن في الضواحي
ويذهب إلى مكتبه في شارع ابراهيم باشا
في القاهرة كل صباح بسيارته

والمسافة من بيته الى مكتبه منقسمة
الى قسمين متساويين يقطع أولها بسرعة
٦٠ كيلو مترا في الساعة والثاني بسرعة
٤٠ كيلومتراً فيصل في تمام الساعة الثامنة
وفي يوم من الايام أصيبت سيارته
بعطب مما اضطره الى ان يقطع المسافة
كلها بسرعة لا تتجاوز ٣٠ كيلومتراً في
الساعة ، فتأخر ٢٤ دقيقة مع العلم انه
غادر منزله كالاعتاد

فأهـى المسافة من بيته الى
المكتب؟

السر

يقطع عبد المجيد كيلومترين من
المسافة بين بيته والمكتب بدقة
(الكيلومتر الأول) اذ يسير بسرعة
٦٠ كيلو مترا في الساعة) زائد
دقيقة ونصف دقيقة (الكيلومتر
الثاني اذ يسير بسرعة ٤٠
كيلومتر) أى يقطع الكيلومترين
في دقيقتين ونصف دقيقة
أما ما تأخر فقد قطع
الكيلومترين في ٤ دقائق اذ سار
بسرعة ٣٠ كيلومترا في الساعة
تأخر إذن ٤ دقائق ناقص
دقيقتين ونصف دقيقة أى دقيقة
ونصف دقيقة عن كل كيلومترين
قطعهما . فاذا كان تأخيره عن
العمل ٢٤ دقيقة هذا معناه انه
تأخر دقيقة ونصف دقيقة ١٦
مرة ، أى انه قطع ٣٢ كيلومترا
وهي المسافة من بيته الى المكتب

ما هما المعدان؟

عددان إذا أخذنا من الأول واحد
وأضفناه الى الثاني صار العددان
متساويين وإذا أخذنا من العدد الثاني واحد
وأضفناه الى العدد الأول صار العدد
الأول ضعف العدد الثاني
فما هما العددان؟

2

کمال محمود علی الخطیب



(حل اللغز المنشور في العدد الماضي)

غنى الحرب

غنى الحرب لابنه - مشغول
في إيه يا ابني ؟
الابن - بابحث عن القاسم
المشرك الأعظم يا بابا

غنى الحرب - يا سلام ،
 دول كانوا يبحثوا عنه وأنا له
 صغير قدك . . . هما له لغاية
 دلوقت ما وجدوهشى ؟

مسجد قبری

غنى الحرب للترزى : انا عاوز
اكتب اسمى على القميص
بالنور النيون

محمد الصغير عبادو

زوجة غنى الحرب - ازای
 باراجل تقطع تدا کر لاسیوط
 مع اننا رايحين مصر ؟
 غنى الحرب - اصلی لقيت
 تذا کر مصر خلصت

سعد زغلول سرماج

الغز المستقبل

0		3	2	2		1
				7		
	9				8	8
		11				1
	12		13			12
		17		10		
		18				14

أفقى - ١ - اعجاب ٦ - مائة ميزبه الأشياء
٧ - ارتفع عن الأرض (فعل أمر) ٩ - بر
١٠ - آلة للقطع ١١ - حيوان برى ١٢ - ابتسم
١٤ - كانت كاتبة معروفة ١٥ - صفة في
العينين ١٧ - قبل ١٨ - بلاد - رأسى -
عاصمة دولة سابقة ٢ - مرتفع من الأرض ٣ -
سنة ٤ - آلة المصنع ٥ - قائد شهير ٨ - نقش
٩ - حرف من حروف الهجاء ١٣ - حرف
عطف ١٥ - سائل في جسم الانسان ١٦ - كثير